

DÆDALUS
l'artista da giovane

DÆDALUS – l'artista da giovane | Bando 2020

PERCORSO DI FORMAZIONE INTERDISCIPLINARE PER PIANISTI

PRESENTAZIONE

Il progetto di formazione artistica *Dædalus – l'artista da giovane*, di seguito chiamato *Dædalus*, nasce per iniziativa delle associazioni culturali Kantoratelier (Firenze) e Musica Felix (Prato). La direzione artistica è affidata a Alexander Lonquich e Cristina Barbuti. A Roberto Prosseda è affidato il coordinamento della didattica pianistica.

La figura del musicista classico è radicalmente cambiata negli ultimi vent'anni ed è divenuto necessario che si confronti in modo cosciente ed esteticamente competente con il mondo della comunicazione veloce e globale, delle immagini, dei video, dell'accessibilità praticamente totale a qualsiasi informazione.

Il percorso di formazione interdisciplinare propone ai musicisti di affiancare all'affinamento della propria crescita musicale una serie di laboratori dedicati ai campi artistici dei linguaggi che già interagiscono profondamente con quello musicale ma dei quali si hanno per ora poche conoscenze tecniche ed estetiche.

Si propone al musicista di oggi e di domani l'occasione per fornirsi di quegli strumenti sia tecnici che di immaginario estetico che permettano una più profonda indagine sull'interpretazione, la propriocezione in scena, lo stesso spazio scenico e il suo allestimento, la produzione di self-portrait e molto altro in virtù di un futuro uso artistico e non solo pragmatico dei media a disposizione.

Dædalus è rivolto a 8 pianisti e si avvale della stretta collaborazione e il contributo di Yamaha Music Europe – Branch Italy.

Ci piace immaginare la figura mitica di Dædalus, architetto, artefice e sognatore, visto attraverso la lente di Joyce nel suo romanzo "Ritratto dell'artista da giovane", nel quale il protagonista si accinge a liberarsi dei modelli e automatismi esclusivamente legati alla propria identità di provenienza per intraprendere un inedito percorso di individuazione.

1. ISCRIZIONE

Gli allievi potranno iscriversi inviando una email a daedalus@kantoratelier.it, entro il 20 luglio 2020, comprendente:

- ricevuta quota iscrizione non rimborsabile di € 50 da versare sul c/c di Kantoratelier indicato al punto 8 (tale somma verrà detratta dalla quota di iscrizione al percorso formativo degli allievi selezionati);
- biografia scritta in prima persona, in cui vengano menzionate tre curiosità sulla vita o la personalità del candidato;
- copia del documento di identità;
- un video con un'esecuzione al pianoforte della durata compresa tra cinque e dieci minuti; nel video deve comparire un oggetto significativo per il candidato;
- lettera motivazionale in cui il candidato parli brevemente del proprio percorso, della propria concezione del far musica e del ruolo dell'interprete.

2. INCONTRO MOTIVAZIONALE E SELEZIONE ALLIEVI

Entro il 31 agosto 2020 i candidati che avranno superato la prima selezione sulla base del materiale inviato saranno invitati a presentarsi nella sede di Kantoratelier per un incontro della durata di due giorni (le date verranno definite in base alle disposizioni governative legate all'emergenza Covid-19) con Alexander Lonquich, Cristina Barbuti, Roberto Prosseda, Daniele Bernardi e Silvia Sellitto (coordinatrice del gruppo degli allievi), o con alcuni di essi in base alla loro disponibilità. In questa occasione emergeranno le tensioni individuali, le aspettative e il quadro motivazionale che ispira gli ideatori e i partecipanti a dare vita a Dædalus piuttosto che a un percorso formativo più convenzionale.

Entro 15 giorni dalla data dell'ultima serie di incontri verranno comunicati gli otto allievi ammessi a Dædalus.

3. PROPOSTA FORMATIVA

La proposta formativa di Dædalus si articola in master class, seminari, laboratori esperienziali e un seminario aggiuntivo intensivo di cinque giorni (indicato al punto 4) che avranno luogo nell'arco di nove/dieci mesi e il cui calendario verrà definito non appena le disposizioni governative legate all'emergenza Covid 19 permetteranno agli allievi di raggiungere i luoghi dei corsi. I corsi si svolgeranno presso Kantoratelier (via Senese 18, Firenze) o presso Musica Felix (via Balducci 24, Prato), a eccezione delle cinque giornate di formazione intensiva che avranno luogo in una località da definire.

Tali dispositivi formativi saranno dedicati sia ad aspetti specificatamente strumentali e musicali, sia a campi quali l'espressività musicale, il videomaking, la narrazione emozionale, il teatro e lo studio della propriocezione e dei fenomeni sinestetici in scena. Di seguito i dettagli della proposta formativa:



I COLORI DEL PIANISTA

Laboratorio di interpretazione pianistica (aperto a uditori)

con **Alessandra Ammara**

Presso Musica Felix, via Balducci 24, Prato

3 incontri di 2 giorni (6 ore al giorno). Totale 6 giorni, 36 ore



THUS WITH A KISS I DIE

Laboratorio di espressività musicale sul sentimento d'amore in musica

a cura di **Cristina Barbuti**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

3 incontri di 2 giorni (6 ore al giorno). Totale 6 giorni, 36 ore



IL CORPO IN SCENA

Laboratorio teatrale

a cura di **Daniele Bernardi**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

Il laboratorio avrà come centro di interesse l'espressione corporea in relazione allo spazio scenico. Partendo da un basilare training teatrale, ci si addenterà, man mano, in un territorio in cui il fisico sviluppa un linguaggio proprio, personale e intimo.

4 incontri di 3 giorni (6 ore al giorno). Totale 12 giorni, 72 ore



C# - SEE SHARP

Creativity workshop (aperto a uditori)

a cura di **Gloria Campaner**

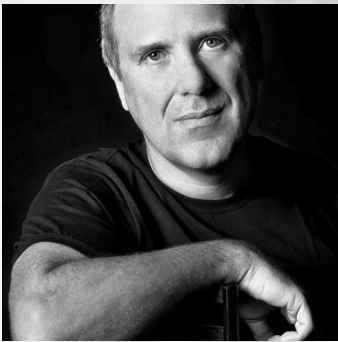
Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

Workshop ideato da Gloria Campaner e rivolto a tutti i musicisti che cercano strumenti e pratiche con cui affrontare più efficacemente l'ansia da palcoscenico o lo stress di una qualunque performance pubblica. Partendo da una visione olistica del gesto musicale, il workshop si compone di una parte teorica e di numerose esercitazioni individuali e collettive: pratiche di respirazione, brainstorming, telepatia, embodiment, fondamentali di yoga e

meditazione. Il lavoro si conclude con un laboratorio musicale che sovente confluisce in una collettiva improvvisazione freestyle.

L'idea di fondo è quella di portare ogni musicista fuori dalla sua comfort zone per risvegliare in lui la capacità di ritagliarsi un luogo di imperturbabile serenità interiore in cui trovare la limpidezza di un nuovo e più forte pensiero creativo.

1 incontro di 8 ore



MASTER CLASS DI PIANOFORTE (le ultime due aperte a uditori)

a cura di **Alexander Lonquich**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

Primi tre incontri repertorio solistico; ultimo incontro dedicato ai brani selezionati per la messa in scena concertistica finale.

4 incontri di 2 giorni (6 ore al giorno). Totale 8 giorni, 48 ore



LA VOCE IN ASCOLTO

Laboratorio di musica da camera (aperto a uditori)

a cura di **Tommaso Lonquich**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

Il laboratorio prevede l'approfondimento di un brano di musica da camera che gli allievi presenteranno con uno (o più) loro partner di fiducia*.

2 Incontri di 2 giorni. (6 ore al giorno). Totale 4 giorni, 24 ore

* previo consenso da parte del docente a seguito della valutazione di una video esecuzione con i partner prescelti.



IMPARARE A VEDERE

Laboratorio di videomaking per musicisti

a cura di **Duilio Meucci**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

In questo laboratorio proviamo a capire, partendo dalle basi, come e cosa con un breve video potremmo mostrare, con quali tempi e quali tinte, cosa vogliamo dire e cosa vogliamo lasciare alla libertà di chi ci ascolta riguardo la nostra musica, giocando con le molteplici possibilità che offre il campo infinitamente aperto delle immagini in movimento. Come faremmo con i suoni.

3 incontri di 2 giorni (6 ore al giorno). Totale 6 giorni, 36 ore



NON SENZA FATICA SI GIUNGE AL FINE (Dobbiamo sempre suonare solo ciò che è scritto?)

Giornate di studio

a cura di **Simone Ori**

Presso Musica Felix, via Baldinucci 24, Prato

Le giornate-studio intendono affrontare, per quanto possibile data la vastità, i vari aspetti che caratterizzano la cosiddetta “musica antica” (solo essa?) partendo dalla sua caratteristica imprescindibile, dalla sua linfa vitale: l'improvvisazione, che può essere sia strumentale che vocale. Punto di partenza sarà lo scoprire la sua natura nell'elemento fondante, nella sorgente da cui nasce la “spartitura” o “partitura” ovvero il basso, a cui accosteremo sempre un aggettivo: continuo o continuato. Da questo poi analizzare i suoi elementi costituenti di dinamica, accentuazione, retorica.

2 incontri di 1 giorno (6 ore al giorno). Totale 2 giorni, 12 ore



EROS E SENSUALITÀ TRA I SUONI DELLA MUSICA DEL XX SECOLO

Laboratorio di musica contemporanea (aperto a uditori)

a cura di **Francesco Prode**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

Il suono stimola la parte più intima di noi. Indagare questo aspetto è una delle possibili esplorazioni nell'universo “suono” dove sin dal suo attacco diventa una forza propulsiva e dove la sensualità esplode in una nuova tensione armonica.

1 incontro di 8 ore



IL LABORATORIO DELL'INTERPRETE – COME STUDIARE E VIVERE FELICI

Master class di pianoforte (aperta a uditori)

con **Roberto Prosseda**

Presso Musica Felix, via Baldinucci 24, Prato

3 incontri di 2 giorni (6 ore al giorno). Totale 6 giorni, 36 ore



L'ESTETICA DEL FRAMMENTO NELLA MUSICA DI GYÖRGY KURTÁG

Seminario di interpretazione e analisi (aperto a uditori)
a cura di **Emanuele Torquati**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

Il seminario si pone come un'esplorazione a tutto tondo nella poetica kurtaghiana del frammento, attraverso lezioni individuali e collettive di analisi e approfondimento delle sue opere rivolte a pianisti, compositori e didatti.

1 incontro di 8 ore

Un facoltativo fra:



E MI COPRII I VOLTI AL SOFFIO DEL VENTO

Laboratorio di meditazione ebraica (aperto a uditori)
a cura di **Sergio Daniele Donati**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

Verranno proposti esercizi introduttivi alla meditazione ebraica per migliorare la propriocezione, il senso del ritmo del respiro, l'ascolto dell'altro nello spazio, l'esperienza del suono e del silenzio.

2 giorni, 12 ore (6 ore al giorno)

e



LA VISIONE ERA LO SPAZIO, IL SUONO, IL TEMPO

(Emozioni e ricerca di sé, il presente come flusso emozionale)

Laboratorio di Gestalt espressiva

a cura di **Oliviero Rossi**

Presso Kantoratelier, via Senese 18, Firenze

La psicoterapia della Gestalt Espressiva pone una particolare enfasi sulla stretta analogia esistente tra la creatività impiegata nel processo artistico e quella sprigionata nel processo terapeutico. Indagare le motivazioni profonde che hanno portato alla scelta di vita di praticare il linguaggio e di tali motivazioni fare un'esperienza espressiva e artistica è ciò che il laboratorio si propone.

3 giorni, 18 ore (6 ore al giorno)

4. PRESENTAZIONE DELLE TESINE E POSSIBILITÀ DI MESSA IN SCENA

Circa tre mesi prima della fine dei corsi gli allievi dovranno presentare una tesina in cui verrà esposto il progetto di messa in scena del concerto interdisciplinare da loro ideato con l'aiuto e l'assistenza di tutti gli insegnanti nei giorni concordati individualmente con i docenti. A seconda di come saranno composti i progetti interdisciplinari verranno affiancati i conduttori di riferimento.

Obiettivo di Dædalus è fornire il sostegno per la messa in scena di tutti i progetti. Tuttavia verranno selezionati solo quelli ritenuti congrui da tutti i docenti.

Gli allievi dei progetti selezionati verranno dunque convocati per cinque giornate di formazione intensiva (8/10 ore di lavoro quotidiano) con pernottamento da svolgersi nell'ultimo mese previsto dal calendario dei corsi. Saranno a carico degli allievi le spese di vitto e alloggio, stimate forfettariamente in € 80 al giorno.

Date e luogo del ritiro verranno comunicati con congruo anticipo.

Alla fine del seminario intensivo una prima messa in scena dei progetti selezionati dai docenti avverrà nei locali di Musica Felix e Kantoratelier a porte chiuse, alla sola presenza di un pubblico indicato dagli allievi e dai docenti tramite invito. Successivamente, raccolta la disponibilità degli allievi, verranno selezionati a insindacabile giudizio di tutti i docenti i progetti considerati congrui a una messa in scena pubblica, che sarà retribuita e realizzata in luoghi individuati da Yamaha Music Europe – Branch Italy e in altri contesti come rassegne e festival indicati da Kantoratelier e Musica Felix.

5. FREQUENZA E BORSE DI STUDIO

Il costo di frequenza per l'intero percorso formativo di Dædalus è di € 3200.

Sono ammesse assenze alle attività del percorso formativo per un ammontare pari al 25% del totale ore di insegnamento dato dalla somma dei corsi ordinari più quello facoltativo a scelta del candidato. Solo per il laboratorio condotto da Daniele Bernardi le assenze saranno giustificate solo da comprovati gravi impedimenti personali.

Sono messe a disposizione da Yamaha Music Europe – Branch Italy 8 borse di studio di € 500. L'ammontare delle borse verrà distribuito come rimborso spese tra gli allievi che avranno concluso il percorso formativo come indicato nel paragrafo precedente.

6. ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE E BENEFIT

Gli allievi che avranno completato il percorso formativo nella modalità di frequenza indicata al punto 5 riceveranno un attestato di partecipazione congiunto da Kantoratelier, Musica Felix e Yamaha Music Europe – Branch Italy.

Dædalus offrirà a ogni allievo selezionato un servizio di ufficio stampa qualificato per la promozione del proprio progetto di messa in scena.

Tutti gli allievi effettivi che si troveranno ad avere meno di 26 anni alla data di pubblicazione del bando 2021 della “Call for pianist” organizzata dall’Associazione SHE LIVES, avranno accesso gratuito alla candidatura della *call* stessa, che prevede la selezione di un pianista da impiegare per l’esecuzione remunerata di un concerto per pianoforte e orchestra d’archi che si svolgerà ad agosto 2021 a Budapest.

7. VERSAMENTO QUOTA ISCRIZIONE

La quota di iscrizione al bando e al percorso Dædalus dovrà essere effettuata sul c/c bancario di Kantoratelier:

IBAN: IT 76V 031 110 280 100 000 000 3039

CAUSALE:

Iscrizione Bando (per i candidati)

Percorso Dædalus (per gli allievi selezionati)

È possibile eseguire il versamento in un’unica soluzione o in cinque rate così composte:

- € 1200 (meno gli € 50 precedentemente versati al momento dell’iscrizione) entro il mese di inizio dei corsi;
- quattro rate da € 500 a cadenza bimestrale.